



**Министерство культуры Российской Федерации**  
**Российский государственный институт сценических искусств**  
**ФАКУЛЬТЕТ АКТЕРСКОГО ИСКУССТВА И РЕЖИСУРЫ**  
**КАФЕДРА СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ**

**ДИСТАНЦИОННАЯ ПРОГРАММА ПОВЫШЕНИЯ**  
**КВАЛИФИКАЦИИ**

**«РУССКОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗНОШЕНИЕ**  
**В СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ»**

Автор-составитель:  
**Алфёрова Любовь Дмитриевна,**  
кандидат искусствоведения, профессор

УТВЕРЖДЕНА приказом от 20.10.2022 г. № 456-с

ЗАРЕГИСТРИРОВАНА

отделом повышения квалификации и качества образования:

10 октября 2022 г.

Рег. номер ДПК-20

Санкт-Петербург  
2022

## I. Организационно-методический раздел

### 1. Цели и задачи

В основе курса повышения квалификации по дисциплине «Сценическая речь» лежит научно-методический и практический опыт кафедры сценической речи Российского государственного института сценических искусств, а также исследования ведущих специалистов в области живых фонетических процессов русской речи.

#### **Цели курса:**

- углубить теоретические знания в области русского литературного произношения, лежащего в основе речевой театральной практики;
- привести речь носителя диалекта или акцента к литературной норме.

#### **Задачи курса:**

- освоить на практике орфоэпическое правило русской речи;
- выработать навыки упреждения произносительных ошибок при чтении с листа текстов прозы и поэзии;
- выработать навыки самоконтроля произносительных ошибок при спонтанном говорении в форме сторителлинга;
- систематизировать приемы работы над ритмо-фонетическим оформлением речи в диалогическом общении.

### 2. Место курса в сфере профессиональной деятельности слушателя

Курсы призваны служить развитию и углублению профессиональной компетенции педагогов по сценической речи, а также руководителей театральных коллективов и студий художественного слова, артистов театров. «Сценическая речь» является одной из ведущих профессиональных дисциплин в театральном учебном заведении.

Следуя художественным традициям русского театра, актер должен обладать высоким уровнем орфоэпической культуры, владеть нормативным сценическим произношением. Это профессиональное требование предполагает тщательную работу по устранению диалектных и акцентных явлений в речи. Обучение сценической речи происходит в тесном взаимодействии с мастерством актера, поэтому практические занятия включают в себя современные актерские технологии обучения.

Методологической базой предмета является учение К.С. Станиславского о сценическом слове и труды выдающихся отечественных ученых-лингвистов в области литературного произношения русского языка Р.И. Аванесова, М.В. Панова, В.А. Виноградова, Л.А. Вербицкой и др.

### **3. Описание перечня профессиональных компетенций в рамках имеющейся квалификации, качественное изменение которых осуществляется в результате обучения**

Программа курса рассчитана на обучение педагогов, преподающих сценическую речь на актерских курсах, поэтому результаты обучения и учебный план разрабатывается на основе Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки «Актерское искусство», с учетом специализации «Артист драматического театра и кино». **Слушатель должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК), в том числе общепрофессиональными компетенциями в художественно-творческой деятельности:**

свободным владением государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации – языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием (ПК-14);

способностью к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой (ПК-15);

умением органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПК-16);

умением с помощью освоенного актерского тренинга поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПК-21);

умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-25);

умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра (ПСК-1.4);

готовностью к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ПК-9).

способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований и художественно-творческой деятельности (ПК-3);

способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения навыков (ПК-5);

способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, владеть методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций (ОК-7).

## **II. Содержание программы**

### **4. Темы и их краткое содержание**

**Тема 1. Русское литературное произношение. Орфоэпические нормы русского языка. Правила транскрипции текста.**

**Тема 2. Взаимосвязь произношения и дикции в сценической речи. Дикционно-артикуляционный тренинг на материале тренировочных текстов. Анализ произносительных ошибок.**

**Тема 3. Ритмика русского слова. Отработка литературного произношения на стихотворных текстах в двусложных ритмических моделях (ямб и хорей).**

**Тема 4. Фонетическая ритмика. Отработка литературного произношения на стихотворных текстах в трехсложных ритмических моделях (дактиль, амфибрахий, анапест, гекзаметр).**

**Тема 5. Тренинг литературного произношения с использованием транскрипции текстов художественной литературы.**

**Тема 6. Тренинг литературного произношения на материале прозаических текстов разных стилей и жанров. Активизация слухового контроля.**

**Тема 7. Закрепление навыков литературного произношения в спонтанной речи с использованием сторителлинга и диалога.**

**Тема 8. Закрепление навыков литературного произношения. Чтение романа в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин».**

## 5. Распределение часов по темам

Темы	Часы		
	Лекции	Практ. (семинар)	Самост. работа
<b>Тема 1.</b> Русское литературное произношение. Орфоэпические нормы русского языка. Правила транскрипции.	1		1
<b>Тема 2.</b> Взаимосвязь произношения и дикции в сценической речи. Дикционно-артикуляционный тренинг. Анализ произносительных ошибок.	1	1	
<b>Тема 3.</b> Ритмика русского слова. Практическое освоение двусложных ритмических моделей в поэзии: ямба и хорей.	0,5	1	
<b>Тема 4.</b> Практическое освоение трехсложных ритмических моделей в стихотворных текстах: дактиль, амфибрахий, анапест, гекзаметр.	0,5	1	
<b>Тема 5.</b> Тренинг литературного произношения с использованием транскрипции текстов художественной литературы.		1	1
<b>Тема 6.</b> Тренинг литературного произношения на материале прозаических текстов разных стилей и жанров. Активизация слухового контроля.		1	1
<b>Тема 7.</b> Закрепление навыков литературного произношения в спонтанной речи с использованием сторителлинга и диалога.		2	1
<b>Тема 8.</b> Закрепление навыков литературного произношения. Чтение романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» (зачетное занятие)		2	
<b>ИТОГО часов:</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	<b>4</b>
		<b>16</b>	

### III. Форма итоговой аттестации

ЗАЧЕТ

#### IV. Рекомендуемая литература

1. Аванесов Р. И. Русское литературное произношение. Учебное пособие для студентов педагогических институтов. Изд. 6-е. - М.: Просвещение, 1984. – 384 с.
2. Алфёрова Л.Д. Речевой тренинг: дикция и произношение. Учебное пособие. - СПб.: СПбГАТИ, 2012. - 104 с.
3. Алфёрова Л.Д. , Васильева Л.Н. Нормативное сценическое произношение в условиях диалектного окружения. Учебное пособие. - Петрозаводск, ПетрГУ, 2005. – 136 с.
4. Богданова Н.В. Живые фонетические процессы русской речи. Учебно-методическое пособие по современному русскому литературному языку. – СПб: Филологический факультет СПбГУ, 2001. - 186 с.
5. Васильев Ю.А. Сценическая речь. Ритмы и вариации. Учебное пособие. - СПб.: СПбГАТИ, 2009. – 416 с.
6. Винокур Г.О. Биография и культура. Русское сценическое произношение. - М.: Рус. Словари, 1997. – 174 с.
7. Искусство сценической речи /Сост. и отв. ред. И.Ю. Промптова. - М.: ГИТИС, 2007.- 340с.
8. Галендеев В.Н. Сценическая речь – Школа – Театр. Избранные работы о сценическом искусстве. СПб.: РГИСИ, 2016. – 528 с.
9. Караулов Ю.Н. Русский язык и языковая личность. Изд. 5-е, стереотип. - М., КомКнига, 2006, -264 с.
10. Лаптева О.А. Живая русская речь с телеэкрана. Разговорный пласт телевизионной речи в нормативном аспекте. Изд. 5-е, стереотип. - М.: УРСС, 2003. – 517с.
11. Осовская М.П. Уроки орфоэпии (практическая орфоэпия). - М.: «ИПЦ Маска», 2007. -114с.
12. Панов М.П. История русского литературного произношения XXVIII-XX вв. Изд. 3-е., стереотип. - М. КомКнига, 2007. - 456с.
13. Петрова А.Н. Искусство речи для радио- и тележурналистов. Изд. 2-е, испр. и перераб. - М.: «Аспект Пресс», 2017. - 144с. (Серия «Мастер-класс»)
14. В помощь преподавателям сценической речи: хрестоматия для театральных вузов. Вып.2. Речевая характерность / редакторы-составители М.В.Смирнова, М.А. Шелевер. Новосибирск, НГТИ, 2022.- 480 с.

**Дополнительная литература:**

1. Мельникова А.А. Язык и национальный характер. Взаимосвязь структуры языка и ментальности. – СПб.: Речь, 2003. – 320 с.
2. Русская диалектология. Учебное пособие для студентов вузов / Под ред. В.В. Колесова – 2-е изд., - М.: Высшая школа, 1998. - 2007 с.
3. Русское сценическое произношение /Отв. ред. С.М. Кузьмина. М.: Наука, 1986. - 236 с.
4. Сценическая речь. Теория. История. Практика. Коллективная монография. - СПб.: СПбГАТИ, 2013. -280 с.
5. Щерба Л.В. Русские гласные в качественном и количественном отношении. Л.: Наука, 1983. - 162с.

**V.Календарный учебный графнк.**  
**График учебного процесса**

**Индивидуальный 6 занятий по 2 ак.часа  
с зачетом на последнем занятии**